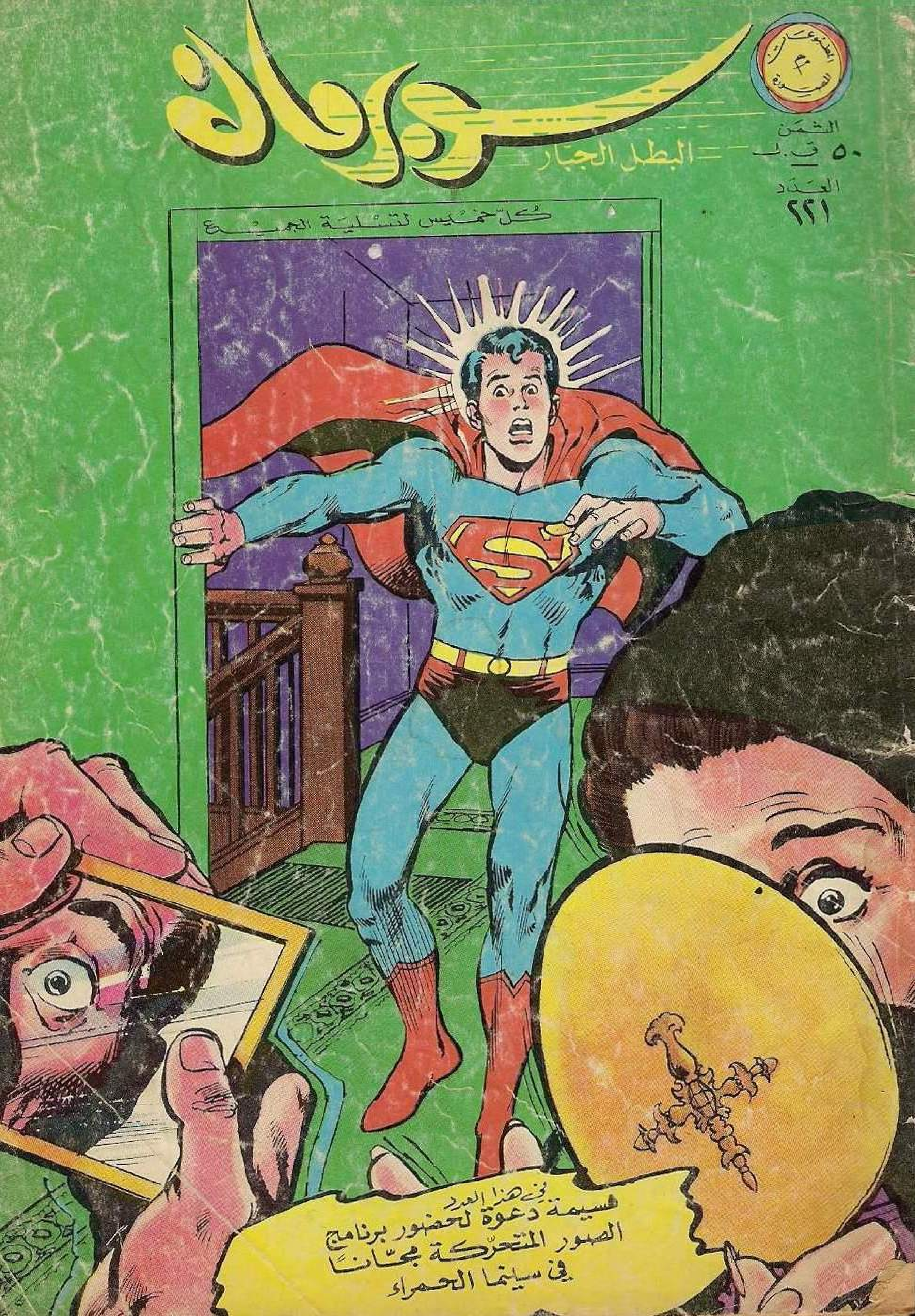


المطبوعات المصورة
سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق. ل
العدد
٢٢١
كل خميس لتسلية الجميع
في هذا العدد
قسيمة دعوة لحضور برنامج
الصور المتحركة مجاناً
في سينما الحمراء

سوبرمان

مجلة اسبوعية

تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش. م. ل.

أعضاء مجلس الادارة

سمير سوقي
غسان تويني
بشاره تقلا
فريد رزق
وليد تويني
ليلى شاهين داكروز

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

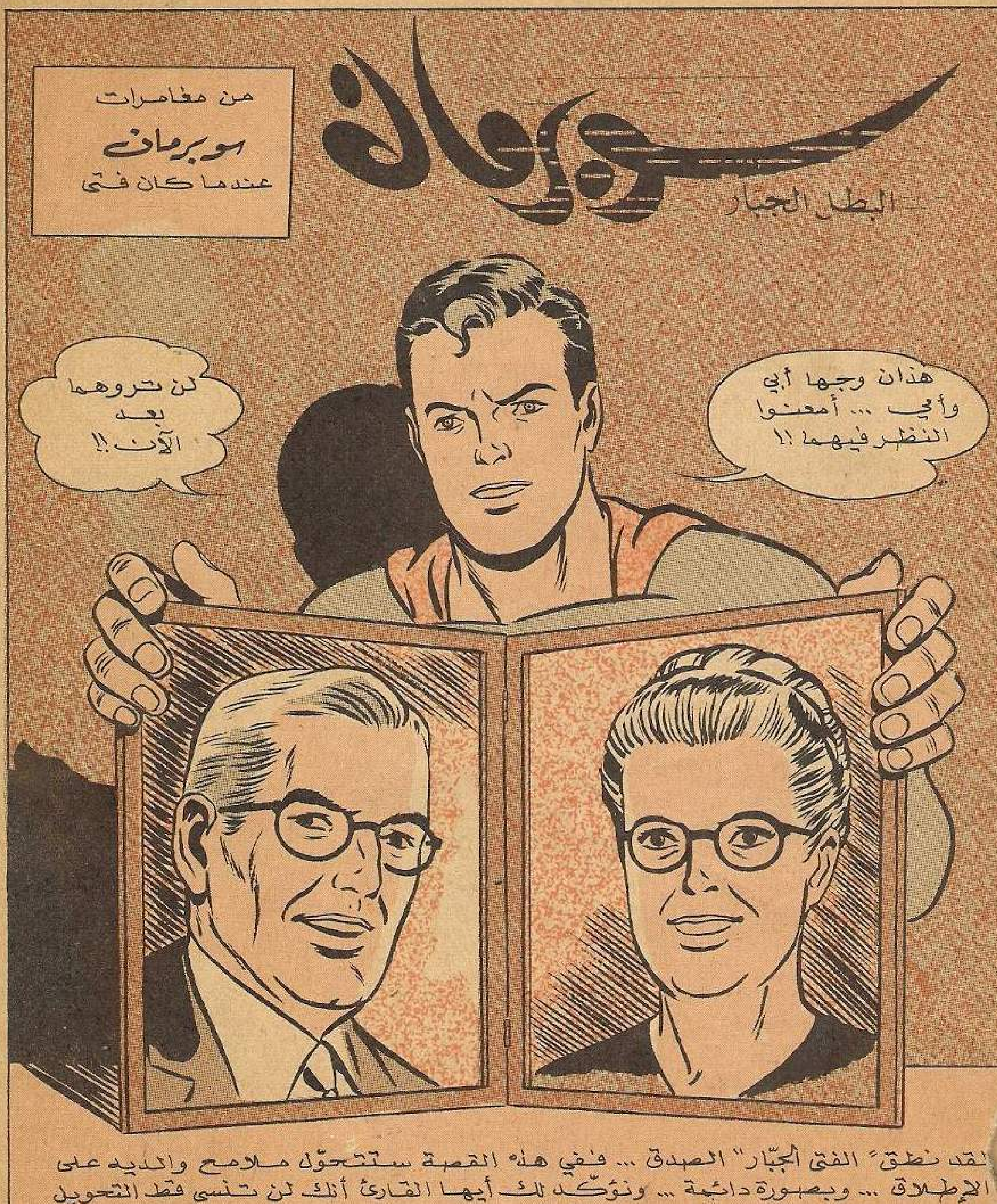
لبنان : ٥٠ ق.ل. ـ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ـ العراق : ٥٠ فلسا ـ الاردن : ٥٠ فلسا ـ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ـ البحرين وقطر : ١ روبية ـ الكويت : ٨٠ فلسا ـ السودان : ٦ قروش ـ الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما ـ الجزائر : فرنك جديد ـ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ـ المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. للستة أشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة أشهر .

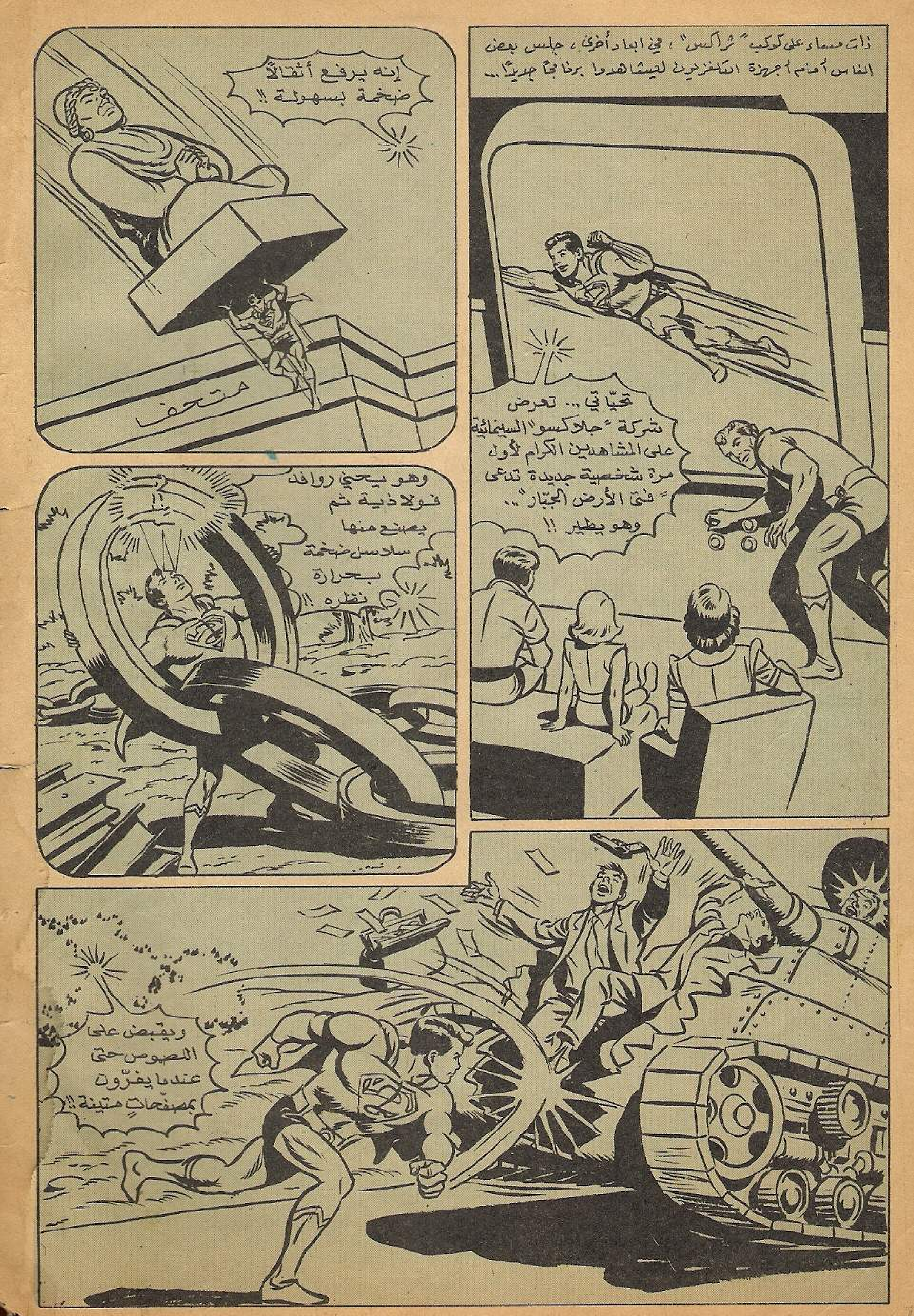
في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. ـ الاردن : ٢،٥٠٠ دينار ـ العراق : ٢،٥٠٠ دينار ـ المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال ـ الكويت : ٣ دينار ـ قطر والبحرين : ٤٠ روبية ـ ج. ع. م. : ٣ ج.م .

التحرير: شارع الحمراء ـ بناية المر ـ بيروت
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ ـ ص.ب ٤٩٩٦ ـ بيروت
تلغرافيا : سوبرمان
طبعت في التعاونية الصحفية



لقد نطق "الفتى الجبّار" الصدق ... ففي هذه القصة ستتحوّل ملامح والديه على الإطلاق ... وبصورة دائمة ... ونؤكّد لك أيها القارئ أنك لن تنسى قط التحويل العجيب الذي طرأ على والديه ... إقرأ

قصة الوجهين الوهميين


ذات مساء على كوكب "ثراكس"، في ابعاد أخرى، جلس بعض الناس أمام أجهزة التلفزيون ليشاهدوا برنامجاً جديداً..
تحيّاتي... تعرض شركة "جلاكسو" السينمائية على المشاهدين الكرام لأول مرة شخصية جديدة تدعى "فتى الأرض الجبّار"..
وهو يطير !!
إنه يرفع أثقالاً ضخمة بسهولة !!
متحف
وهو يحني روافد فولاذية ثم يصنع منها سلاسل ضخمة بحرارة نظره !!
ويقبض على اللصوص حتى عندما يفرّون بمصفحاتٍ متينة !!


له شخصية سرية أخرى... وهي "نبيل فوزي" الذي تبنّاه "شريف وهدى فوزي" !!
أيها المشاهدون الكرام... إذا أعجبكم هذا البرنامج إتصلوا بنا واخبرونا !!
عظيم !!
نعم... ما عدا شيء واحد !!


سأكتب لهم بالأسلوب الالكتروني وأقدّم رأيي !!


في مكتب الشركة...
إن الرسائل تنهال علينا بخصوص "فتى الأرض الجبّار" !!
أجمع الرأي العام على انتقاد واحد يخصّ البطل الجديد الذي اختلقته شركة "جلاكسو" السينمائية !


ألفتى الجبّار" شخصية خيالية ؟ ماذا يحدث في هذا المبنى إن الجواب خلف أبواب "شركة جلاكسو السينمائية"...
ألاللوحة المعلّقة خارجًا مكتوب عليها ممنوع الدخول ولذلك ظنّ الناس أن المكان هنا يشبه خلية النحل يعجّ بالعمّال والممثلين !!


في الواقع أن المكان فارغ، إلا من آلة التصوير الفضائي الجبّارة" المركّزة عليها عدسة تلسكوبية تخترق أبعادًا أخرى !!


لست بحاجة أكثر إلى الممثلين والمصوّرين والعمال !!
فأنا ألتقط صورًا لمشاهد حقيقية وبذلك أوفّر المال الكثير !!
لا بأس بما أنه لا عمل لي الآن بعد أن استغنيت عن عملي على آلة الطباعة !!
أنا عبقري... أعيدي على مسمعي هذه العبارات يا "ميا" !!
نعم يا "جولاك"... أنت عبقري !!


لا حاجة إلى الطباعة... إن "الفتى الجبّار" يكتب روايته بنفسه ويمثل دور البطولة !!
آه... سألتقط صورة أخرى... ها هو "الجبّار" يقوم بعمل جبّار في الميناء الجديد !
صورة أخرى مجانية سأعرضها في برنامجي !!


ثم... بعد أن دخل "جولاك" و"ميا" المصعد الكهربائي..
حان وقت الغداء يا "جولاك" !
فقدت شهيّتي للطعام يا "ميا"... فإن عندي اجتماعًا الآن مع بعض الشخصيات الهامة في الفرقة الفضائية !
هل يكفلون برنامج "الفتى الجبّار" يا ترى؟ وهل ينجح مشروعي بإخراج المشاهد الحقيقية ؟


أقسم يا "جولاك" أن برنامجك الجديد مدهش !!
إنه عظيم !!
مثير للغاية !!
لقد أعجبهم... عظيم !!







في السجن ... نفذ حكم الإعدام العجيب ...

في هذه الثانية ستنتهي حياة مجرم "الكوكب الصغير"!

أعطه مصل الشباب أيها الطبيب!!

وبمرور الدقائق ...

تحوّل المجرم إلى طفل ... والآن سيبدأ حياة جديدة مع أبوين صالحين وسيبتعد عن حياة الإجرام!!

آه ... يا "ميا" ... باستطاعتنا أن نحصل على مصل الشباب إذا ادعينا أننا سنقوم بتجارب على الحيوانات لنعرضها في برنامجنا!!


ثم... في غرفة التصوير...
لقد حوّلت آلة التصوير الفضائي إلى جهاز للنقل الابعادي !!
سأرسل زجاجة المصل بواسطة هذا الجهاز إلى الأرض ... وحالما تصل ترجع إلى شكلها العادي!


وعلى الأرض...
أصبت المرمى ... لقد تجسّمت الزجاجة في قعر بئر بيت "فوزي" في "روس"، وهاهو مصل الشباب ينصبّ في ماء البئر !!


في أثناء ذلك رجع "الفتى الجبّار" من رحلة فضائية ... ثم...
مرحبًا يا أبي ... أنظر إلى هذا التذكار الذي جئت به من الفضاء !!
ما أجمل هذه الجوهرة يا إبني !!


أنظري إلى الجوهرة يا "هدى"!
ما أجملها !!
لقد أعددت لكما شراب الليمون الممزوج بماء البئر البارد !!

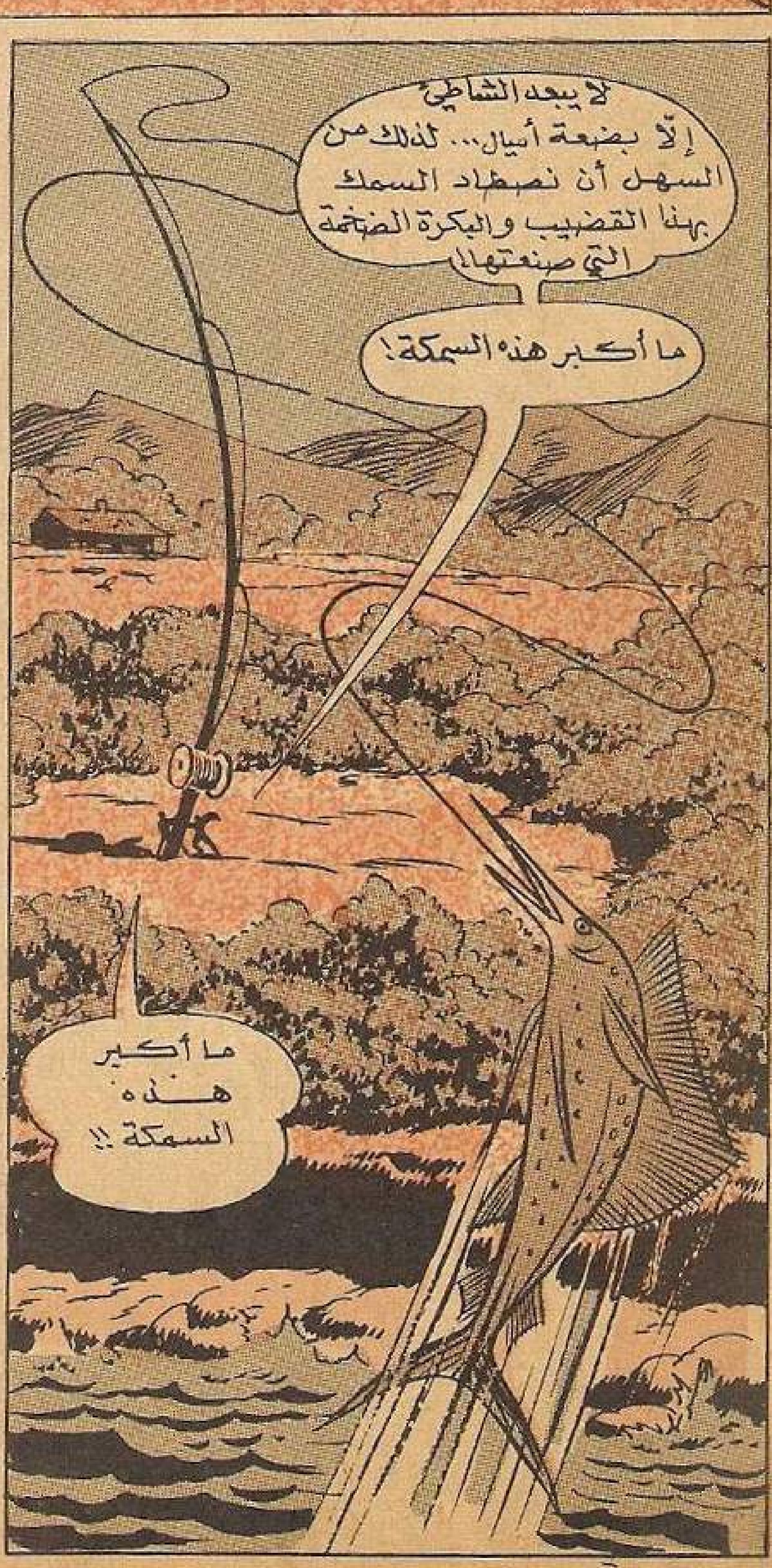

كان شخص من ابعاد آخر يراقب هذا المشهد بواسطة راصده...
شربوا جميعًا الشراب الذي يحتوي على مصل الشباب ... إن "الفتى الجبّار" منيع، لذلك لن يتأثر به وأما والداه فسينقص عمرهما ٢٠ سنة على الأقل !!
لقد خففت المصل كي لا يتحولا إلى طفلين !!

في اليوم التالي ...
يا إلهي ... ماذا حدث لنا أثناء الليل ... لا شك في أنك سبب ذلك !!
أبي ... أمي ... استرجعتما شبابكما ... مستحيل ...
آه ... أظن ...
ربما أثرت الجوهرة الفضائية عليكما بأشعتها !!
لا تغضب يا إبني ... فأنا سعيدة بهذه الحالة ... ولكن أظن أن تأثيرها مؤقتاً (تتحسس)













سؤالك في محله يا "نبيل" ! ولكن الجواب في ابعاد اخرى... وسنرى أيها القارئ إذا استطعنا أن نجد الجواب في الجزء الثاني...



الجزء الثاني
رجع أفراد عائلة "فوزي" في ساعة متأخرة من الليل إلى بيتهم...
عندما يرانا الجيران بعد هذا التغيير سيشكون في أمرك يا "نبيل" !!
لا تقلقي يا أمي... سأفكر في وسيلة لأبعد شكوكهم!
عمل "نبيل" في مختبره مستخدمًا كل ما لديه من مهارة جبّارة... ثم...
سأغطّي وجهيكما بهذين القناعين !!
مدهش! سنضعهما على وجهينا أمام الناس وبذلك لن يشك أحد في أمرنا !!
في اليوم التالي كان أفراد عائلة "فوزي" يتناولون الطعام في الحديقة عندما أطلت "وداد"...
هل توقعان لي هذه العريضة يا سيّد "شريف" ويا سيدة "فوزي"؟ إنها طلب لتوسيع ساحة المدرسة !!
إن تجربة لبس الأقنعة مرّت بسلام.. إذا أن "وداد" لم تشك في الأمر !!
ولكن بعد لحظة...
ما ألذّ رائحة الطعام يا "نبيل" !!
ولكن النار ساخنة جدًا... فقد بدأ القناعان يذوبان !!
بر... بر... أشعر بقشعريرة !!
هذا لأنني أنفخ عليهما بقوة جبّارة لأبرّد قناعيهما إلى أن تنصرف "وداد" !!


وعندما اختلى أفراد العائلة مرة أخرى ...
شرح لهما "نبيل" ما حدث ...
آه ... أوشك أن ينكشف أمرنا !!
نعم يا أبي ... ولكن الأمر سينكشف آجلاً أم عاجلاً !!
لا داعي لكتم الأمر لو لم تكونا الوحيدين اللذين استردّا شبابهما !!
آه ... لماذا لا أستخدم هذه الجوهرة في حالات أخرى ؟
عظيم يا أبي ... وبذلك يصبح الأمر طبيعيًا !!
نعم ... سأتحوّل إلى "الفتى الجبّار" وأبدأ بالعمل في الحال !!
بعد ذلك ... أثناء دوريته ...
سأمتحن "جوهرة الشباب" لأتأكّد من مفعولها ... سأحاول أن أردّ هذا الكلب العجوز إلى جرو صغير !!
ماذا ؟ لم تؤثر فيه !!
أذكر أنه بينما كان والداي يحققان في الجوهرة كانا أيضًا يحتسيان شراب الليمون الممزوج بماء البئر !!
ثم ... عند البئر ...
آه ... رأيت بنظري الخارق ماء البئر وقد أضيف إليه "سائل الشباب" من هذه الزجاجة ... ولكن ... من فعل ذلك ؟


مدهش! يا "جولاك"... إن هذين الممثلين الشابين يصلحان للقيام بدور والدي "الفتى الجبّار"!!
إذن ستكفل الفيلم السينمائي!!


سنوافيك بالخبر اليقين بعد بضعة أيام!!
ولكن إعجابنا شديد!!
شكرًا... سأكون بانتظار الردّ!!


في تلك الأثناء... على الأرض...
بقي قليل من شراب الليمون الذي حوّلكما إلى شابين!!
ولكن الكمية قليلة لا تكفي إلّا لعدد قليل من الشيوخ... وكيف نجعلهم يشربونه دون أن نثير شكوكهم!!


أقترح أن تدعوا عددًا من أصدقائكما المسنين الذين سأختارهم أنا!!
أكتبي الدعوات يا أمي وأنا أسلّمها لأصحابها!!


بعد ذلك... في منزل آخر... شوهد منظر مؤثر...
(تبكي) هل يجب أن نذهب إلى ملجأ العجزة؟
نعم يا خالتي... سيعاملونكما معاملة حسنة ولن تكونا حملًا على أحد!!
سأتفقد صندوق البريد قبل ذهابنا!!

أرجوك ... هل يمكننا أن نحضر آخر حفلة مع أصدقائنا؟

لابأس ياخالتي ... إذهبا ثم نوافيكما في نهاية الحفلة !!

وفي مكان آخر ... في منزل مصارع متقاعد إسمه "كاتل" ...

أنظروا يا أولاد ... بهذه الطريقة انتصرت على "روك" ... ها!!

أخطأت ثانية يا "كاتل" ... لا فائدة منك !!

تنسى دائمًا ياكاتل أنه قد مضى على قصّتك ٤٠ سنة !!

نعم ... أنا الآن لاشيء ... لقد ضعفت وتقدّمت في السن !!

ماهذا؟ رسالة من عائلة "فوزي"؟

كاتل

وأخيرًا سلّم ساعي البريد الجبّار رسالته الأخيرة إلى إمرأة عجوز ...

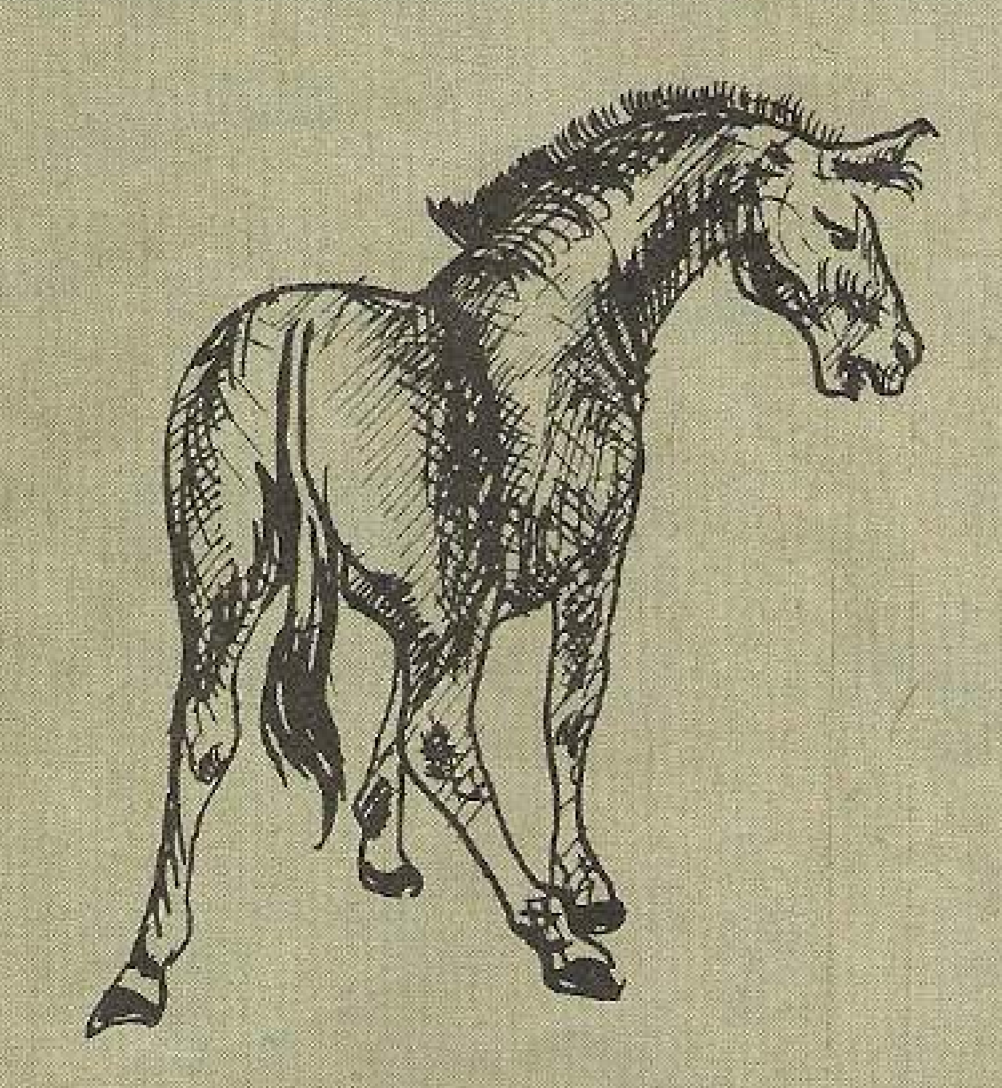
سمعت مرة "حنة العجوز" وهي تلمّح عن سرّ يتعلّق بماضيها ... ولكنها لم تعترف به !!

تفاح

ها! لربّما خدعها أحد رفاقها إذ أنها قبيحة جدًا !!



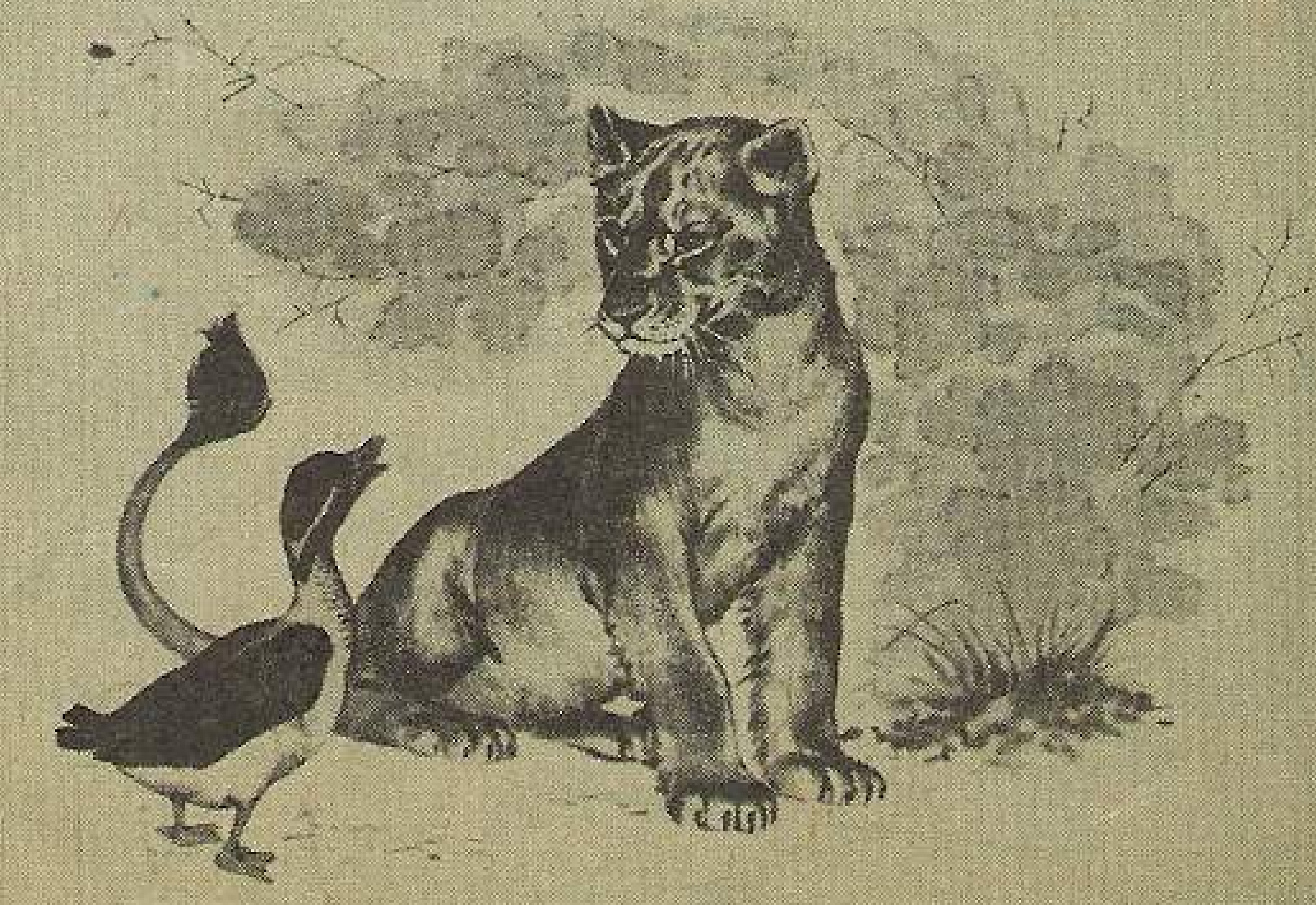
إمتحن معلوماتك



تستطيع بهذا الاعتبار البسيط ان تمتحن مقدار ما تعلم عن الطيور والحيوانات •

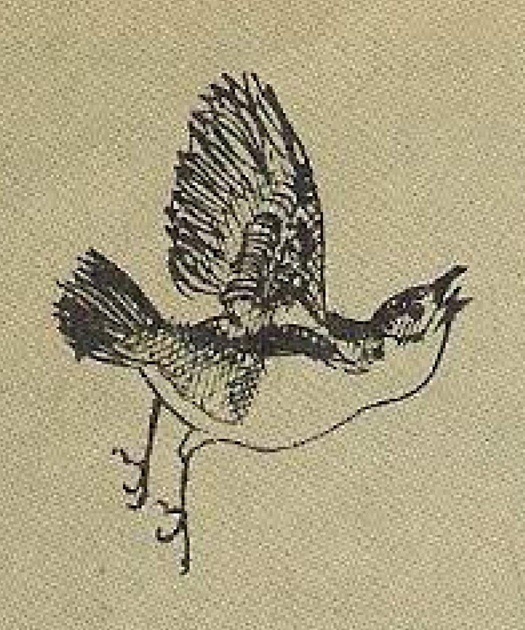
١ ــ كلنا يعلم ان الكلاب تنبح ولكن ماذا تدعى الاصوات التي يصدرها :

الحصان
العصفور
الاسد
ديك الحبش



٢ ــ بعض الحيوانات كما نعلم تعيش في البراري • فهل تستطيع ان تعرف ايا من الحيوانات او الطيور تتخذ هذه الامكنة بيوتا لها :

الوكر
الخلية
الجحر
العرين



تستخدم انواع معينة من الناس ادوات خاصة في عملها • مثلا النجار يستخدم المنشار • حاول ان تعرف من يستخدم الادوات التالية :

١ — سكين المعجون
٢ — لوح الالوان
٣ — المسماع الصدري
٤ — السندان





الجواب

١) الرجل الذي يعمل على تركيب الزجاج
٢) الرسام
٣) الطبيب
٤) الحداد

— النسر
— النحل
— الارنب
— الاسد

— صهيل
— زقزقة
— زئير
— جعجع



صدّق أو لا تصدّق !!
لك هدية كل شهر مع احدى منشوراتنا
حضور برنامج الصور المتحرّكة
مجاناً في سينما الحمراء
دمية طبوش المتحرّكة
أفلام بونانزا
مسابقات شيّقة الخ ... الخ ... الخ
أفلام طرزان
تذاكر سفر
من وإلى بلد عربي
ألعاب
سوبرمان - الوطواط
الالكترونيّة
أين و متى ؟؟
تابع اعلاناتنا

سوبرمان
البطل الجبّار

ما هي درجة حرارة الشمس المزدوجة في "غاما"؟

صفي لنا الأسطول الفضائي في كوكب "زنيكس"؟

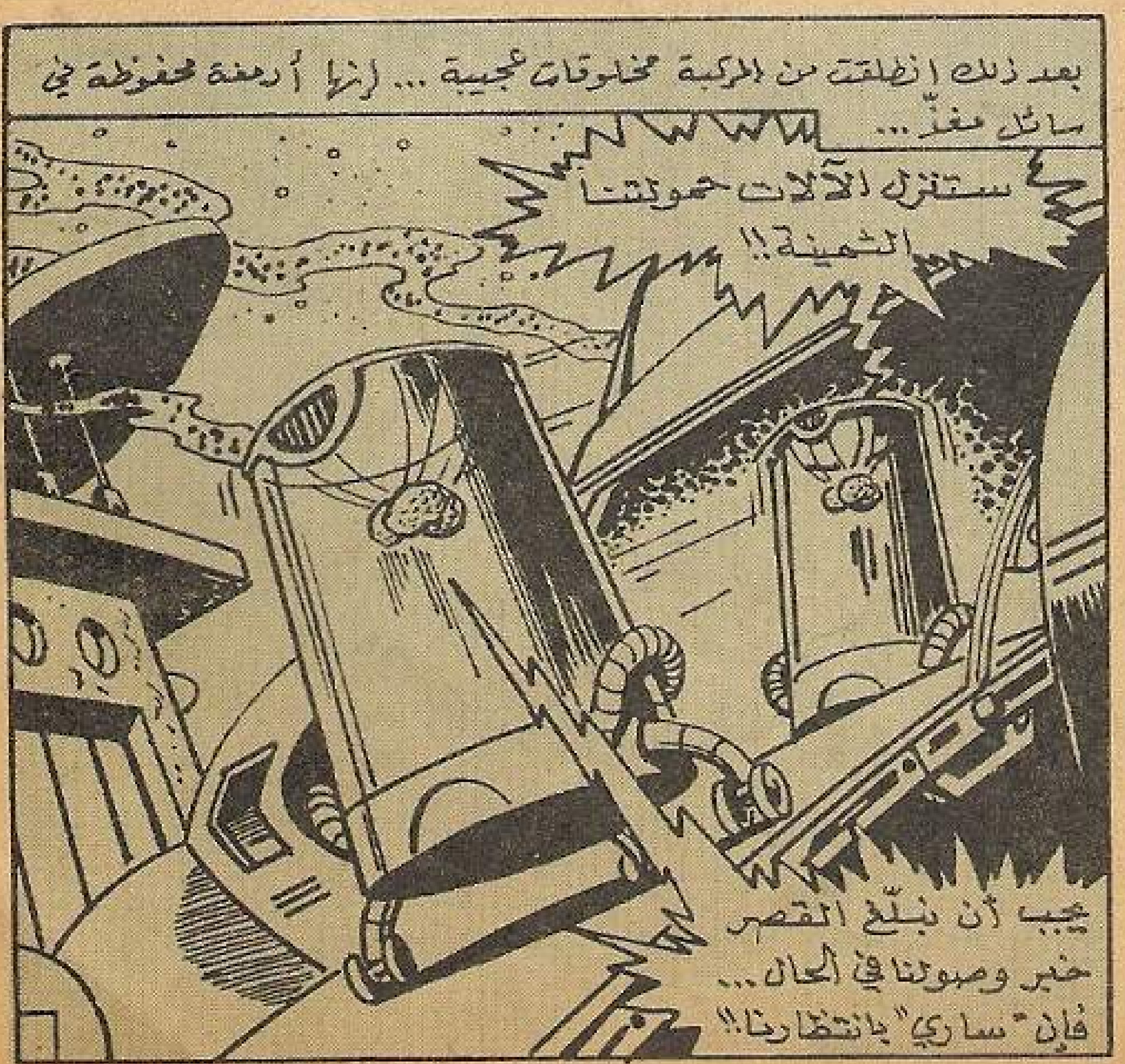
إن حرارة سطح "غاما" تبلغ حوالي ... ٧٥١ درجة!

وكوكب "زنيكس" له أربع مركبات ضخمة و٤٠ طائرة صغيرة و٢٠ مركبة كشافة !!

وقعت "الحسناء الجبّارة" في شرك على كوكب بعيد وأصبحت أسيرة قوم عجاب سيطروا على قواها العقلية، فأصبح دماغها عبارة عن مكتبة تضمّ أهم المعلومات التي تعود بفائدة لذلك الشعب الشرير تؤهله بتحقيق رغبته في الاستيلاء على العالم... إقرأ القصة لتعرف ماذا حدث عندما أصبحت "الجبّارة" ضحيّة...

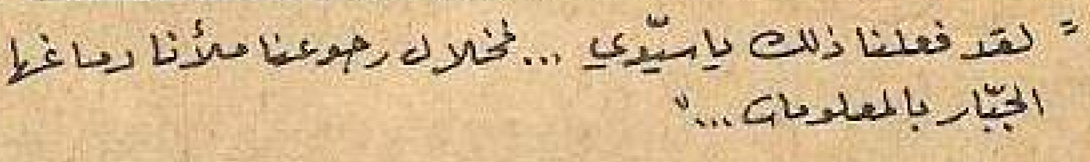
سارقو الأدمغة !!






ثم... في القصر...
إذن رجعتم من رحلة التفتيش ؟ ماذا جمعتم من المعلومات المفيدة التي يمكنها أن تقوّي بلادنا ؟
جئنا هذه المرة بشيء أهم من المعلومات يا "ساري العظيم"... تعالَ معنا لنريك الكنز الثمين !!


بعد ذلك... في مبنى آخر...
هاهي يا سيّدي... "الحسناء الجبّارة"... خرافة حيّة... إنها أسيرتنا وقواها الجبّارة تحت سيطرتنا... خاصة ذاكرتها الجبّارة !!
مدهش ! سنستخدمها لتحفظ غيبًا جميع المعلومات العلمية التي جمعناها !!


"لقد فعلنا ذلك يا سيّدي... فخلال رجوعنا ملأنا دماغها الجبّار بالمعلومات..."


كرّري... ماهو معدّل ارتجاج الذرّة ؟
٩ر١٩٢ر٦٣١ر٧٧٥ دورة في الثانية !!


هل قلت أنها تملك قوى جبّارة ؟ إذن كيف قبلت بالعبوديّة ؟
أنا عبدة ؟ لا لن أقبل أن أكون عبدة لجماعة من الفلاسفة المجانين !!





"وبواسطة أسلحتنا المتفوقة أصبحنا أقوياء جداً... لقد تغلّبنا على جميع أنواع المخلوقات في كوكبنا من الحشرات والحيوانات وأخيراً الأسماك..."

أسطولنا يحطّم آخر قلعة عائمة التي أرسلها سكان البحر لمقاومتنا !

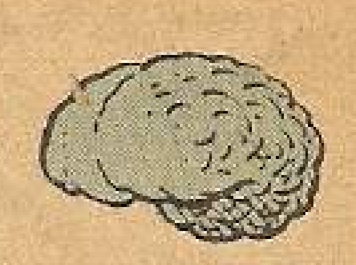
حسناً... نبدأ الآن بغزو الكواكب الأخرى !



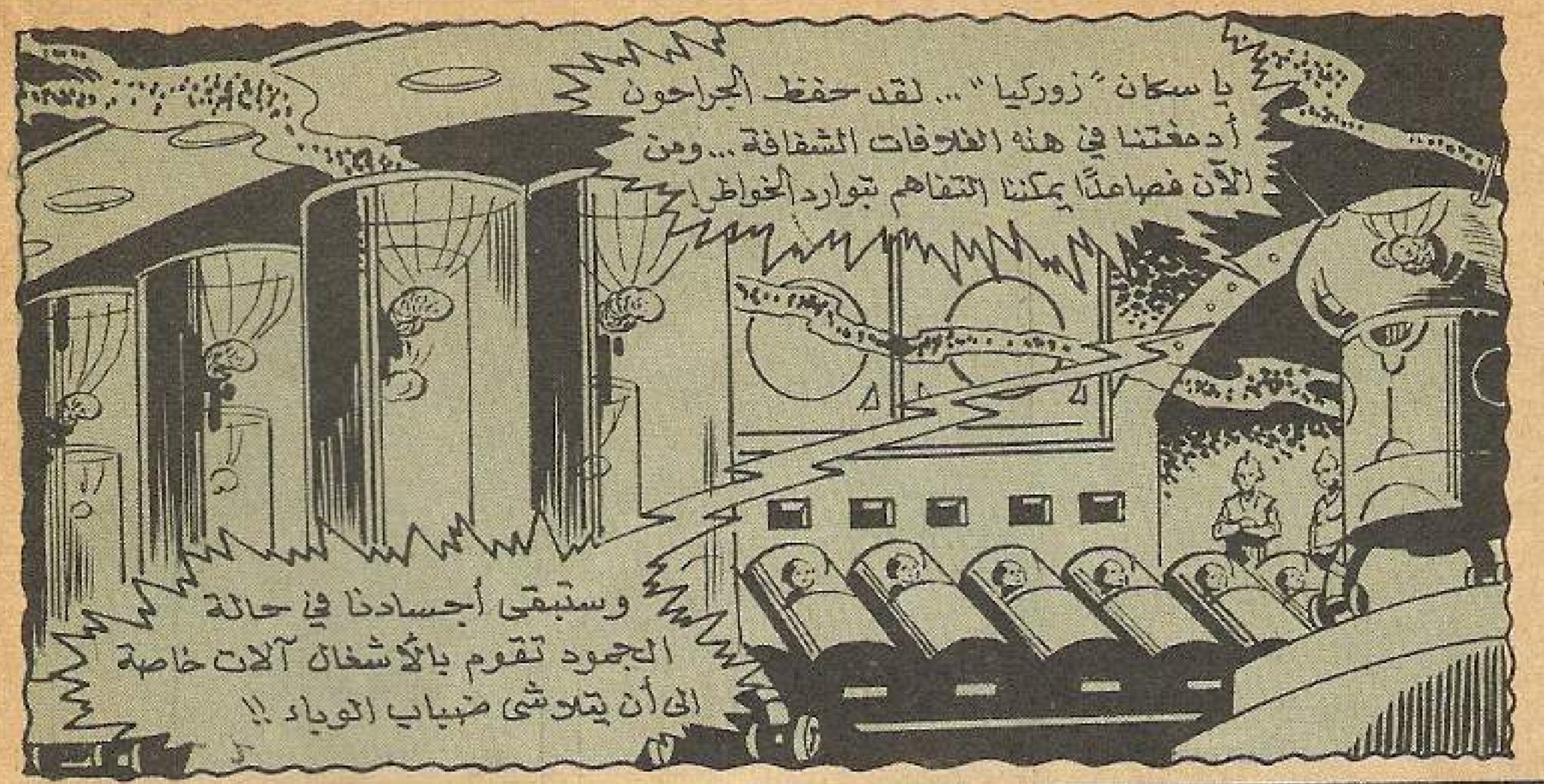


"ولحسن الحظ أعدّ علماؤنا عملية جراحية عظيمة تقوم بها أجهزة أوتوماتيكية..."

يجب أن نسرع قبل أن يفتك ضباب الوباء بنا جميعاً!!



"بعد ذلك ...
خاطبت، أنا
حاكم البلاد،
الأحياء
الباقين ..."



والآن أيتها الجبّارة .. حلّي لنا الضباب بواسطة نظرك الخارق وأخبرينا كيف نجوّه من تأثيره!

إن المعلومات في دماغي تؤهّلني للإجابة على سؤالك ... ولكن ... إذا استرجعتم أجسادكم تفرّون من الكون ... ولذلك لن أستسلم!!

لا فائدة منها يا سيّدي ... دعنا نقتلها قبل أن يأتي رفاقها لنجدتها!

لا يمكنهم أن يجدوها إن حواجزنا الفضائية تمنع الجميع من مراقبة "زوركيا"!!

ولكن ... عندي فكرة!!

بعد ذلك جرّت إلى الأمام خزنة من الزجاج ...

هذه زوجتي "نيولا" أيتها الجبّارة، لم نستطع أن نحتفظ بدماغها وحده لأنها أشرفت على الموت قبل أن نوافيها، لذلك حفظنا جسدها وعقلها معًا في حالة الجمود!

هل لك، على الأقل، أن تخبرينا كيف نكسبها مناعة ضدّ الضباب السام قبل أن نردّ لها نشاطها وعافيتها!

لا!!

قد أبدو في غاية القساوة .. ولكن ربما ينصبون لي شركًا


لا يمكننا أن نجبرك على مساعدتنا، لذلك سنطلق سراحك ولكن عليك أن تقومي ببعض الأعمال الجبارة قبل مغادرتك كوكبنا!
لا بأس.. إذا كانت هذه الأعمال غير مؤذية!
إن الشك يساورني بخصوصهم!!


بعد أن أطلق سراح "الجبّارة" كلفت بالمهمة الأولى
أريدك أن تنحتي تمثالاً لذكرى سيّدتي الدائمة على الجبال البلّورية!
سأشرع بذلك في الحال!!
عجبًا... كيف غمر الحنان قلبه؟


وبسرعة بدأت "الجبّارة" بنحت صورة السيدة في الجبال البلورية...
هل يا ترى ستحيّر هذه التماثيل الكبيرة عقول سكان "زوركيا" في المستقبل كما حدث لعلماء الأرض عندما رأوا التماثيل في الجزيرة الكبيرة؟
ربّما نحت تلك التماثيل أشخاص غرباء من كوكب آخر... كما أفعل أنا الآن!!


ولكن "الجبّارة" لا تعلم أن الرادار خلفها يقتفي أثر كلّ حركة من حركاتها...
مدهش! إن الحال يجري على ما يرام!!


في اثناء ذلك... في قصر "ماري"...
سجّل الجهاز ١١١١ حركة من حركاتها... ونشاطها لايزال في ازدياد!!
إن قوتها الجبارة مدهشة!!



ولكن في القصر...
حرّك صوتها الجبّار... ١٥٠٠٠ موجة!!
ولحسن حظنا أن غلافات الأدمغة صلبة وإلّا تحطّمت على أثر الصوت!!

عجبًا... إن براكين الأرض تطلق السائل الناري وأما البراكين هنا تطلق الصواعق!!
إذن قشرة كوكبكم على مكوّنة من الطاقة الكهربائية بدل الصخور!!
صدقتِ... ولكن تعذر علينا أن نقيس سرعة الصواعق ومقدار قوتها!!
مهمّتك الثانية هي أن تفعلي لنا ذلك!

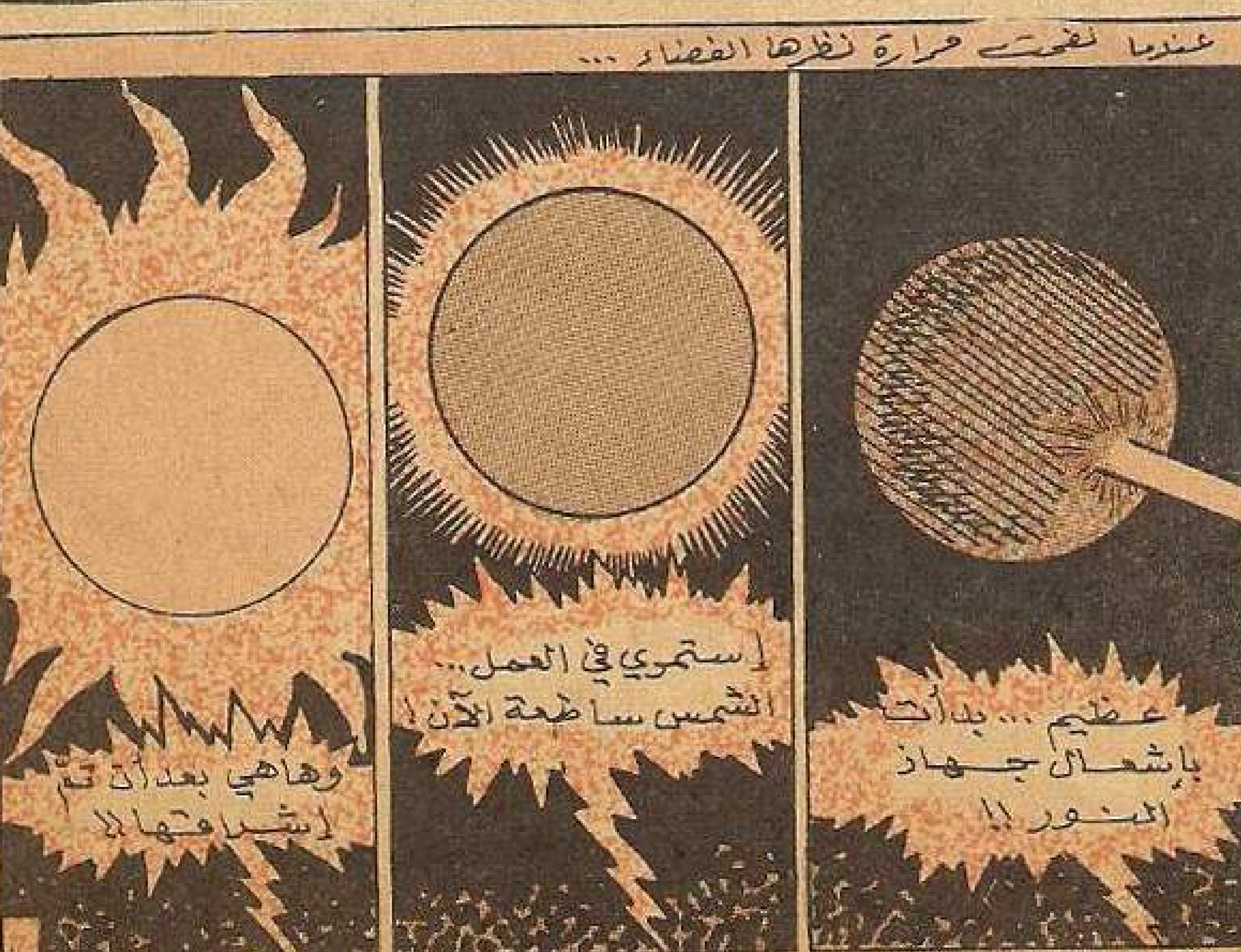
إنتهيت من عملية تخليد الذكرى ماذا تريد بعد؟
إلحقي مركبتي نحو ذاك البركان البعيد وهناك أطلب منكِ مهمّتك الثانية!!


عند انطلاق الصواعق تصدّت لها الجبّارة...
تنطلق الصواعق يا "ساري" بسرعة النور وتضرب بقوة هائلة !!
إن البرق ينطلق إلى العلاء في "زوركيا"... وكلّ صاعقة لها لون يختلف عن الأخرى !!


ولكن في تلك اللحظة...
إن سرعة سيرها تبلغ البلايين من الأميال وقوتها على الطيران ٥٠ وحدة مضادة للجاذبية !
مناعتها مدهشة... إننا نحصل على معلومات هامة !!


وفي أثناء ذلك تلقت "الجبّارة"، التي لم تدرك ما يدور حولها، مهمتها الثالثة
والآن... يا "جبّارة" أنظري إلى السماء بنظرك الخارق... ماذا رأيت ؟
شمس محترقة... انطفأت حرارتها ولم يبق منها سوى كومة من الرماد !!


كانت تضيء هذه الشمس في الماضي كل سماء "زوركيا"... استخدمي حرارة نظرك لتشعليها مرة ثانية !!
آه... فهمت !!
سأفعل ذلك في الحال !!


عندما نفخت حرارة نظرها الفضاء...
عظيم... بدأت بإشعال جهاز النور !!
إستمري في العمل... الشمس ساطعة الآن !
وهاهي بعد أن تم إشراقها !!





في تلك الأثناء حدثت أشياء غريبة في القصر...

وصلت العوامل الجبّارة إلى أقصى حدودها... ولذلك دبّ النشاط بالسيّدة "نيولا" !!

تحرّرت من جمودها... وستسير الأمور على ما يرام عندما يرجع "ساري" بالجبارة" إلى القصر !!

كراك !

ثم...

أنا حرّة ... حرّة ... ما أسعدني لأنني استيقظت ثانية ... يمكنني أن أطير !!

نجح "ساري" في مشروعه ... لقد انتقلت قوى الحسناء الجبّارة" إلى "نيولا" .. بلغه إشارة "انتهاء المهمّة" !!





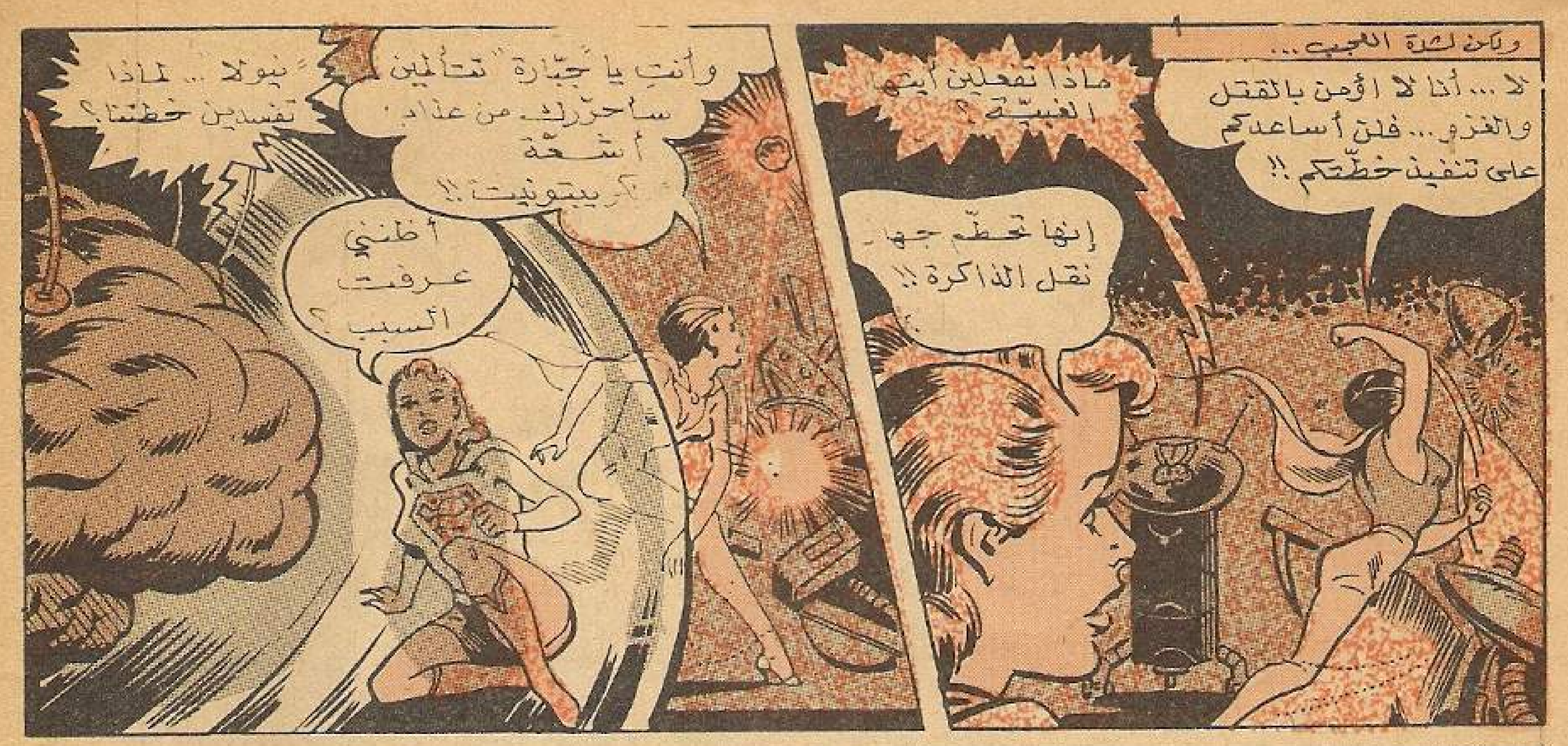
نكثت بوعدك أيها الحقير !!

ماهذا؟ مخلوقة جبّارة طائرة؟ ربّما تساعدني !!

لا ... هذه زوجتي "نيولا" ... في كلّ مرة استخدمت فيها قواك الجبّارة سجّلتها أجهزتنا ثم نقلتها إلى زوجتي ... والآن هاهي جبّارة "زوركيا" !!

أخبرني شعبك يا سيّدي عن خطتك ... إن مهمّتي الآن هي استخدام جهاز نقل الذاكرة لانتزاع جميع المعلومات من "الحسناء الجبّارة" وبعد ذلك نتخلّص منها !!

نعم ... وعندما تحصلين على المعلومات للقضاء على ضباب الوباء سنغزو الكون ونحتلّه !!


ولكن لشدة العجب ...
لا ... أنا لا أؤمن بالقتل والغزو ... فلن أساعدكم على تنفيذ خطتكم !!
ماذا تفعلين أيتها الغبية ؟
إنها تحطّم جها نقل الذاكرة !!
وأنتِ يا جبارة تتألمين ساحرّرك من عذاب أشعة كريبتونيت !!
نيولا ... لماذا تفسدين خطتنا ؟
أظنني عرفت السبب ؟




عندما انتقلت قواي الجبارة إلى "نيولا"، انتقل أيضاً إيماني بالمحبة والسلام ... فأنا استخدم دائماً قواي في المشاريع الصالحة، كما فعلت عندما أنقذت الطيور !!


صدقت ... فأنا أشعر بالمحبة نحو جميع المخلوقات ولي شعار ينهيني عن القتل ويحثني على حماية الضعيف !!
أنتِ يا جبارة حرة وباستطاعتك أن تغادري "زوركيا" متى شئت
أشكرك !
إنها جبارة جميلة !!

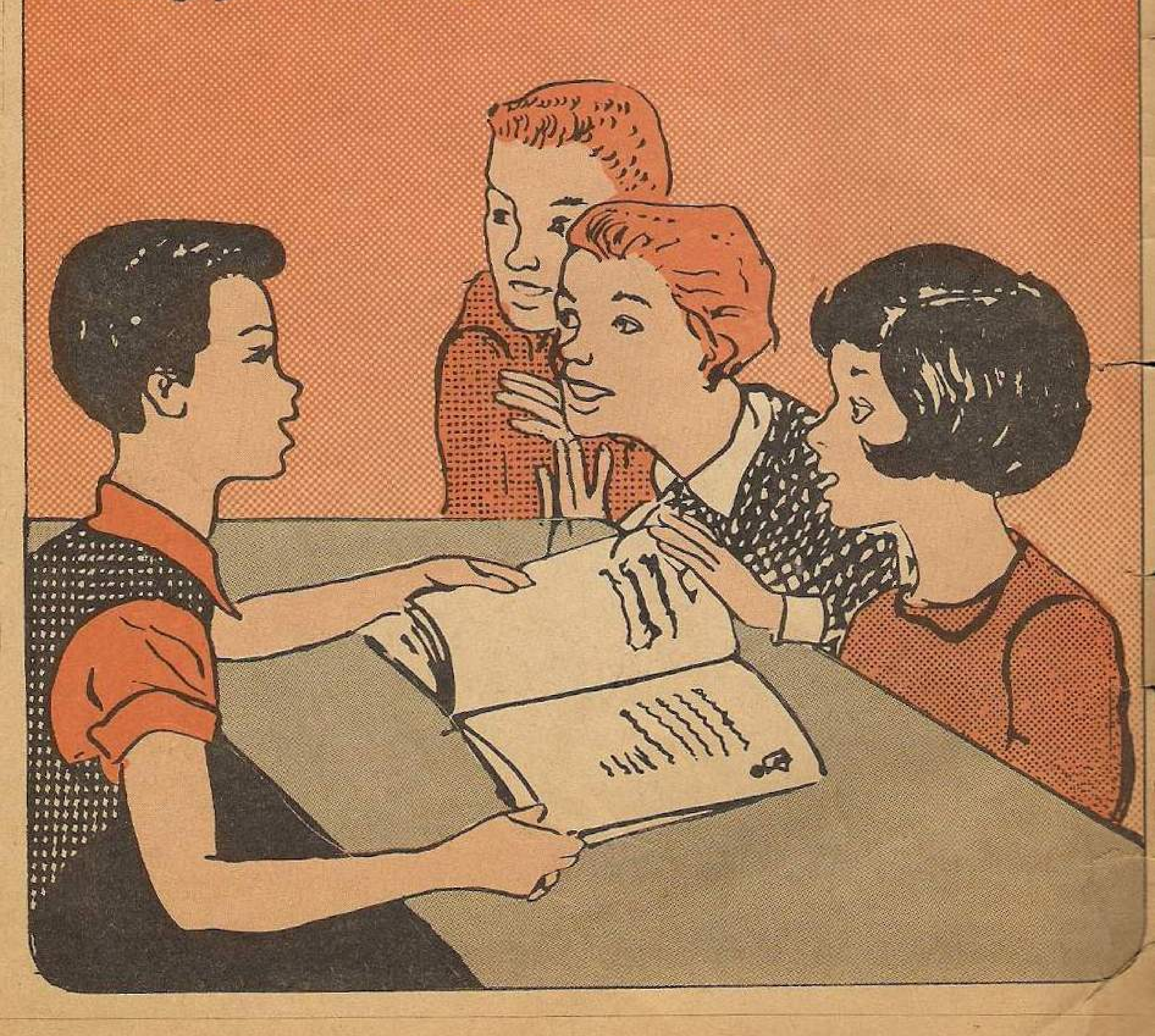

ولكن ما رأيكِ بشعبك المحفوظ في هذه الغلافات هل أخبركِ كيف تقضين على الضباب السام ؟
لا ... إنهم ليسوا على استعداد بعد ليعيشوا بسلام مع بقية سكان الكون !!


سأجد حلاً للمشكلة بنفسي في يوم من الأيام عندما ينسون أحلام الغزو والقتال !!
وداعاً يا "نيولا الجبارة" ... إنني واثقة من تأثيرك الصالح على سكان "زوركيا" !!

إسمع يا رضا

كِتابٌ يسألُ عَنهُ الجميعُ ويَنتظرهُ الجميعُ

تأليف الأستاذ : أنيس فريحه



قصة العدد



بدا العالم في ذلك اليوم لسمير في غاية الروعة والجمال ، كيف لا ، والسنة الدراسية على وشك الانتهاء وسيأتي والده ويصحبه وشقيقته الى المنزل فيرى والدته التي يفتقدها كثيرا واخوته •• « بعد غد حفلة توزيع الجوائز » قال سمير يخاطب نفسه « ولكننا لن نحضرها • فغدا سيأتي والدي ويأخذنا •• »

وقطع عليه حبل تفكيره صوت شقيقته سميرة « سمير ! سمير ! لقد اخبرتني صديقتي الان ان المدير يريد مقابلتنا •• ارجو ان لا نكون قد ارتكبنا ما يوجب التأنيب فان والدنا سيغضب جدا اذا عرف ان ذلك حدث لنا في آخر يوم لنا في المدرسة • »

« لا •• لا تخافي •• » قال سمير • « اظن انه يريد ان يعطينا رسالة لنسلمها لوالدنا •• هيا لا يجدر بنا ان نتركه ينتظر طويلا •• » واخذ بيد شقيقته التي تبدو وكأنها صورة ناطقة عنه وسارا نحو مكتب المدير •

« هيا ، اقرع الباب » حثته اخته فقرع الباب بلطف ••

« ادخل • » دوى صوت رقيق •• فدخل سمير تتبعه شقيقته •• ووجدا المدير جالسا خلف مكتبه •• وكان مظهره ينم على الجد والرصانة وان كان بريق عينيه يدل على انه شخص يحب المزاح ••

« انتما سمير وسميرة اليس كذلك ؟ »

« نعم يا سيدي » اجـاب التوأمان معا لقد تلقيت مخابرة من والدكما » قال المدير « وسألني ان اخبركما انه لن يستطيع المجيء غدا •• بل سوف يأتي بعد ثلاثة ايام •• »

« ارجوك يا سيدي » قالت سـميرة وهي تشد ذراع شقيقها كي يقفل فمه الذي فتحه من دهشته •• « هل صادف اية متاعب اوجبت عدم حضوره ؟؟ »

« لا •• لا •• مجرد اعمال مستعجلة عليه ان يؤديها •• » اجاب المدير وكان يبدو عليه انه مشغول الذهن يفكر باشياء اخرى « بل المتاعب هنا •• كل الجوائز الفضية الثمينة التي كنا سنقدمها بعد غد قد سرقت • »

تتبادل التوأمان النظرات • « هنا القلادة التي اهدتنا اياها مؤسسة المدرسه » تابع المدير حديثه « وهي لا تقدر بثمن • وكؤوس فضية واشياء ثمينة أخرى » وصمت برهة ليقول بعدها •• « هيا اذهبا • فلا يجدر بي ان اتعبكما بمشاكل لا تستطيعان حلها • »

« شكرا » قال التوأمان وغادرا المكتب •

« يا الهي كل تلك الاشياء الثمينة قد سرقت » قال سمير بغضب « حقا ان ذلك لعمل قبيح شنيع • »

« يا لحظي التعيس » قالت سميرة ••

« ماذا حدث ؟ » سألها سمير ••

« لقد نسيت ادوات الهندسة بالقرب من كوخ الراعي على قمة الجبل • هل تذهب معي لنجلبها ؟؟ »

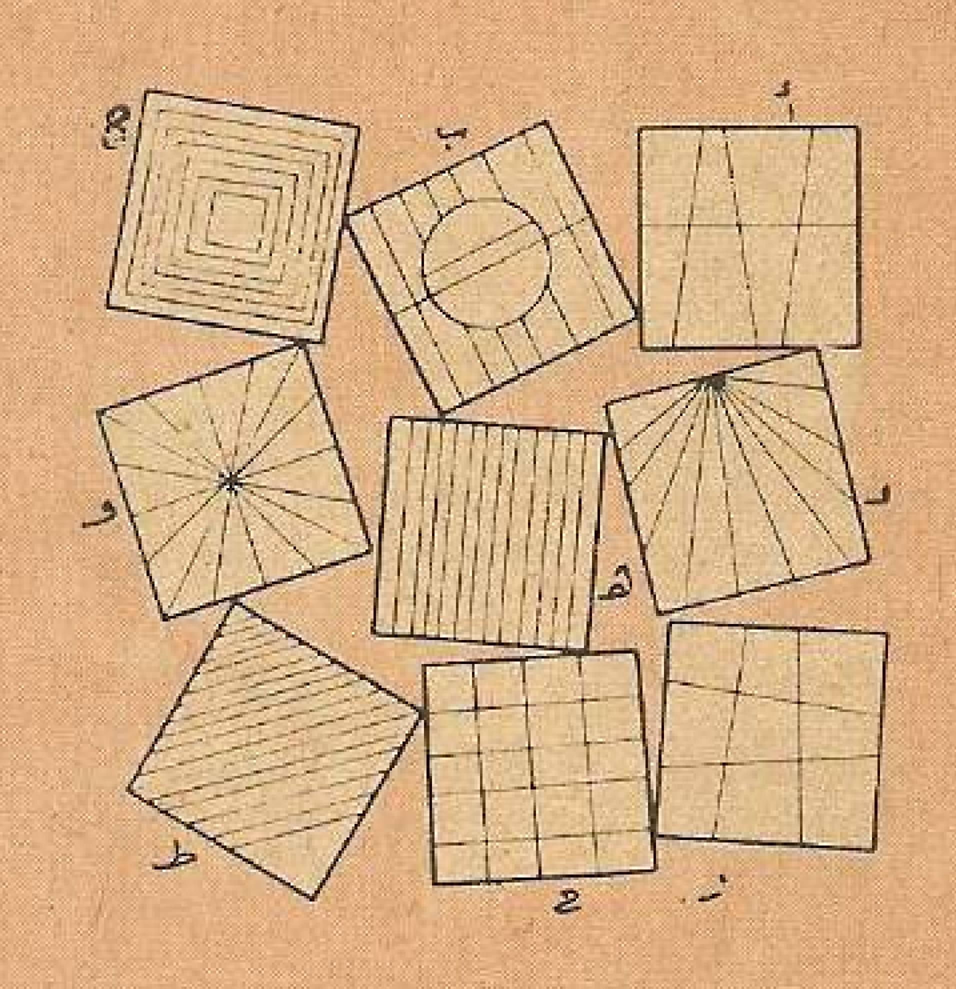
« طبعا » اجابها سمير وهو ينظر الى السماء « ولكن يبدو انها ستمطر •• فلنأخذ معطفينا اولا • »

واسرعا بعد ان اخذا معطفيهما يتسلقان الجبل حتى اذا ما قاربا الوصول من الكوخ سمعا بعض الاصوات تصدر منه •

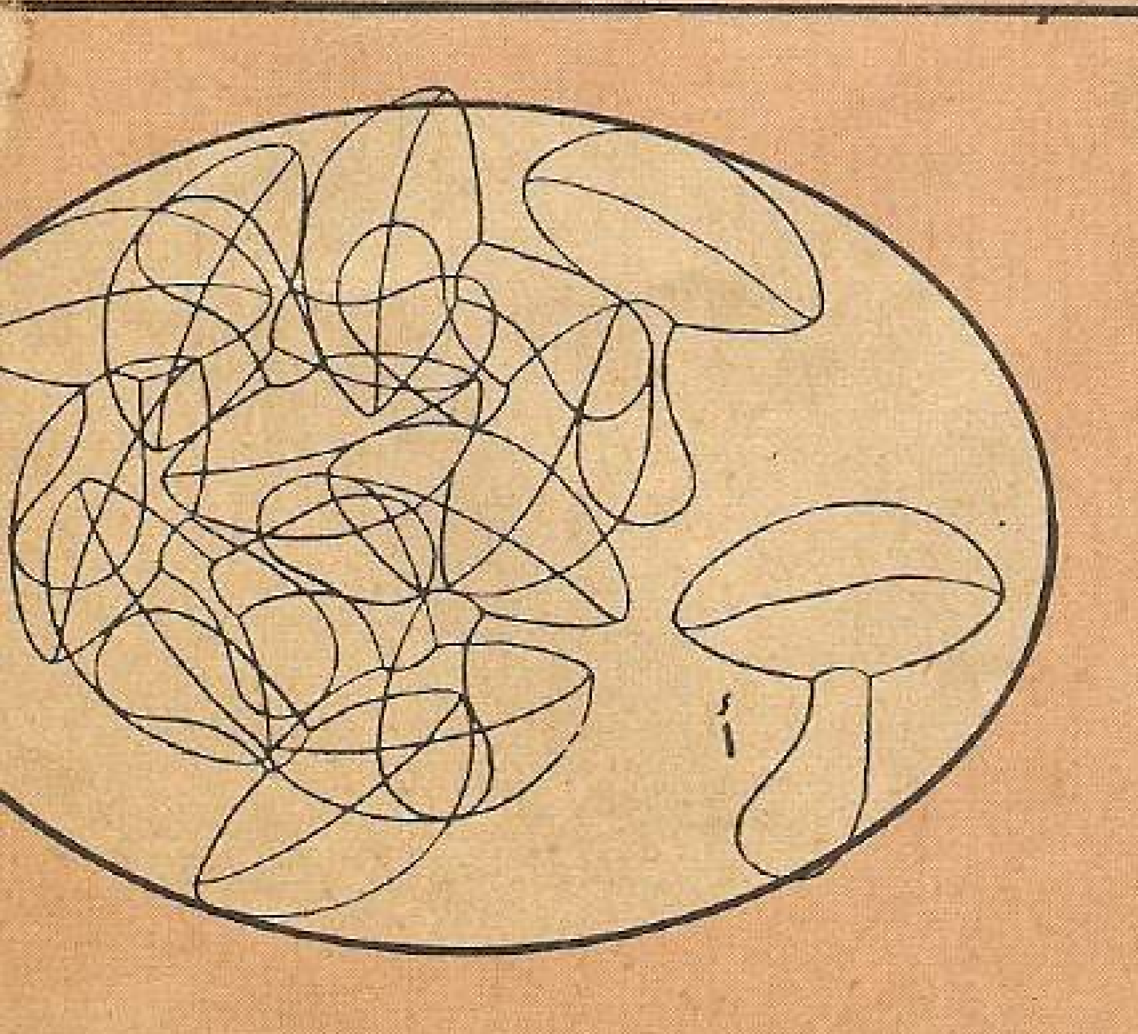
« هل هناك أحد ؟؟ » صاح سمير •• فبدا على الاثر رجل ينم مظهره على الخشونة والقسوة •• وقال بصوت غليظ « ماذا تريدان ؟؟ اذهبا من هنا !! »

يتبع

تسلية

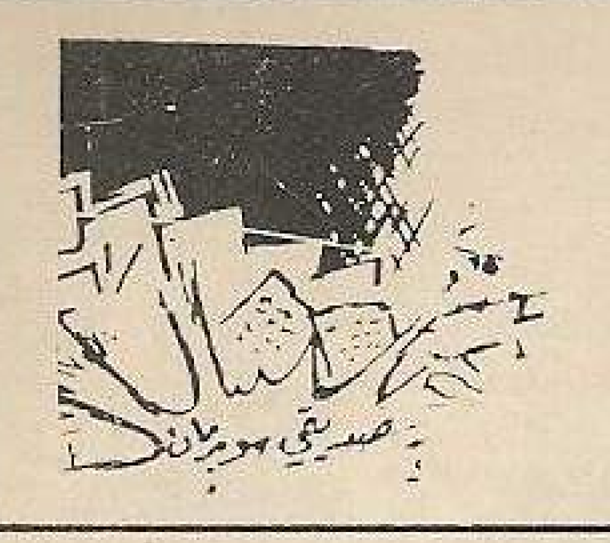


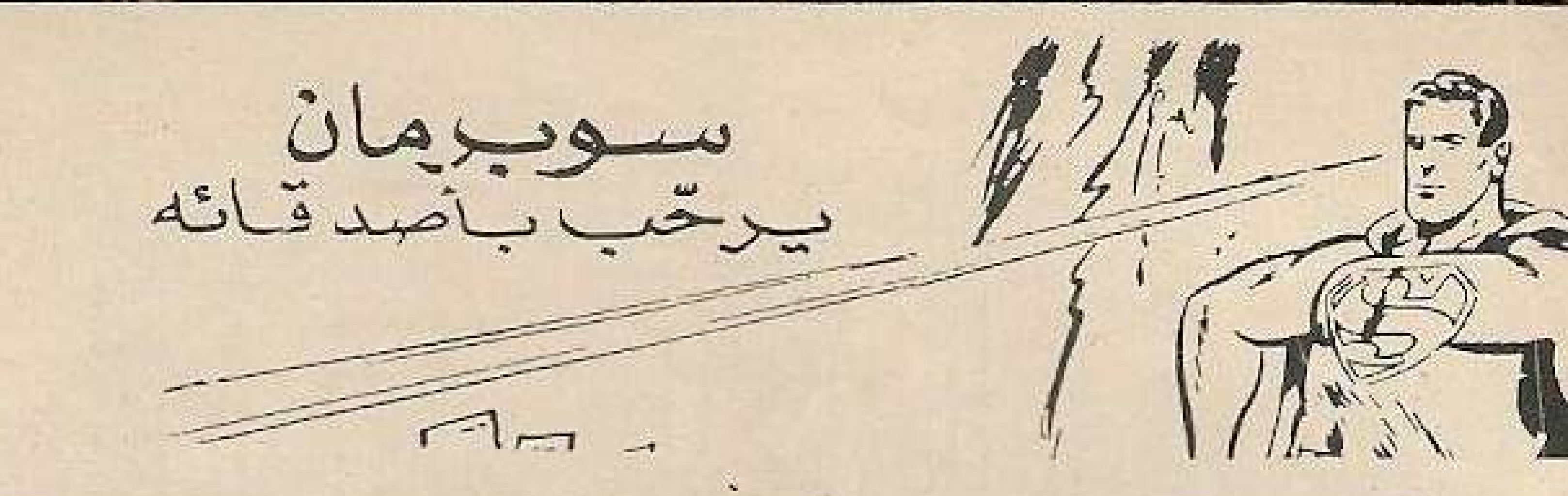
هل تستطيع أن تعرف من أول
نظرة أيّ من المربعات قُسّم أكثر من
غيره ؟ وإذا أردت أن تلهو اكثر
لك أن ترتب المربعات من الأ
تقطيعاً الى الأقل ؟



كم رسم ضمن
هذه الخيوط المعقدة
يماثل الرسم -أ-

حل تسلية العدد الماضي : الرسومات المماثلة هي :
أ٤ - و٥ ، أ-١ - هـ١ ، أ٣ - و١ - ب١





ركن التعارف

سمية محمد عبد المنعم — ١١ سنة — تهوى جمع الطوابع ج.ع.م — بور سعيد — شارع الدجلة والجيش

سمية محمد عبد المنعم — ١١ سنة — تهوى جمع الطوابع ج.ع.م — القاهرة — ٤٣ شارع النيل

حسن علي حسن — ١٧ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م — الاسكندرية — المنشية — شارع سيدي سليمان — رقم ٨

سيد عمر احمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م — القاهرة — الدرب الجديد — عطفة الحمام — السيدة زينب — رقم ٦

جبار هاشم كريم — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . العراق — بغداد — مقابل مكتبة ابن النديم العامة . منزل ١/٥١

سعد يواقيم طانيوس — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع. السودان — عطبره — ص.ب ١٦٨

ي سعد مرزوق — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م — الاسكندرية — ٢٢ شارع المكسائي — رمل الاسكندرية

منصور محمد امين — ١٧ سنة — يهوى المراسلة .ج.ع.م سوهاج — شارع المحطة — بواسطة محمد امين الحلواني

محمد محمود اسماعيل — ١٤ سنة — يهوى المراسلة .ج.ع.م — القاهرة — مصر الجديدة — ١٠ شارع شريف باشا

فتحي عبد العزيز — ١٢ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — ص.ب ٩٧٢

علي سعد الدين مختار — يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. — القاهرة — ١٤ شارع امين سامي — بالمنيرة

صالح جاسم الخفاجي — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع العراق — كربلاء — مدرسة الشيخ احمد بن فهد

مجدي منصور محمد — ١٦ سنة — يهوى المراسلة .ج.ع.م. — المحلة الكبرى — شارع بور سعيد — فوق باتا

شريف محمد بهجت — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع .ج.ع.م. — القاهرة — ٤٣ شارع عثمان بن عفان — مصر الجديدة

يسري عبد العزيز — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع . ليبيا — طرابلس — ص.ب ٩٧٢

سعد احمد محمد احمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع ج.ع.م. — السويس — حي الاربعين — شارع احمد عرابي

عصام احمد بلبيل — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — الرقة — حميدية — قرب بناية الدكتور عبد السلام العجيلي

لؤي صيرفي — ١٤ سنة — يهوى الرياضة . سوريا — حلب — المتحف

رفيق صيرفي — ١١ سنة — يهوى الرياضة . سوريا — حلب — المتحف

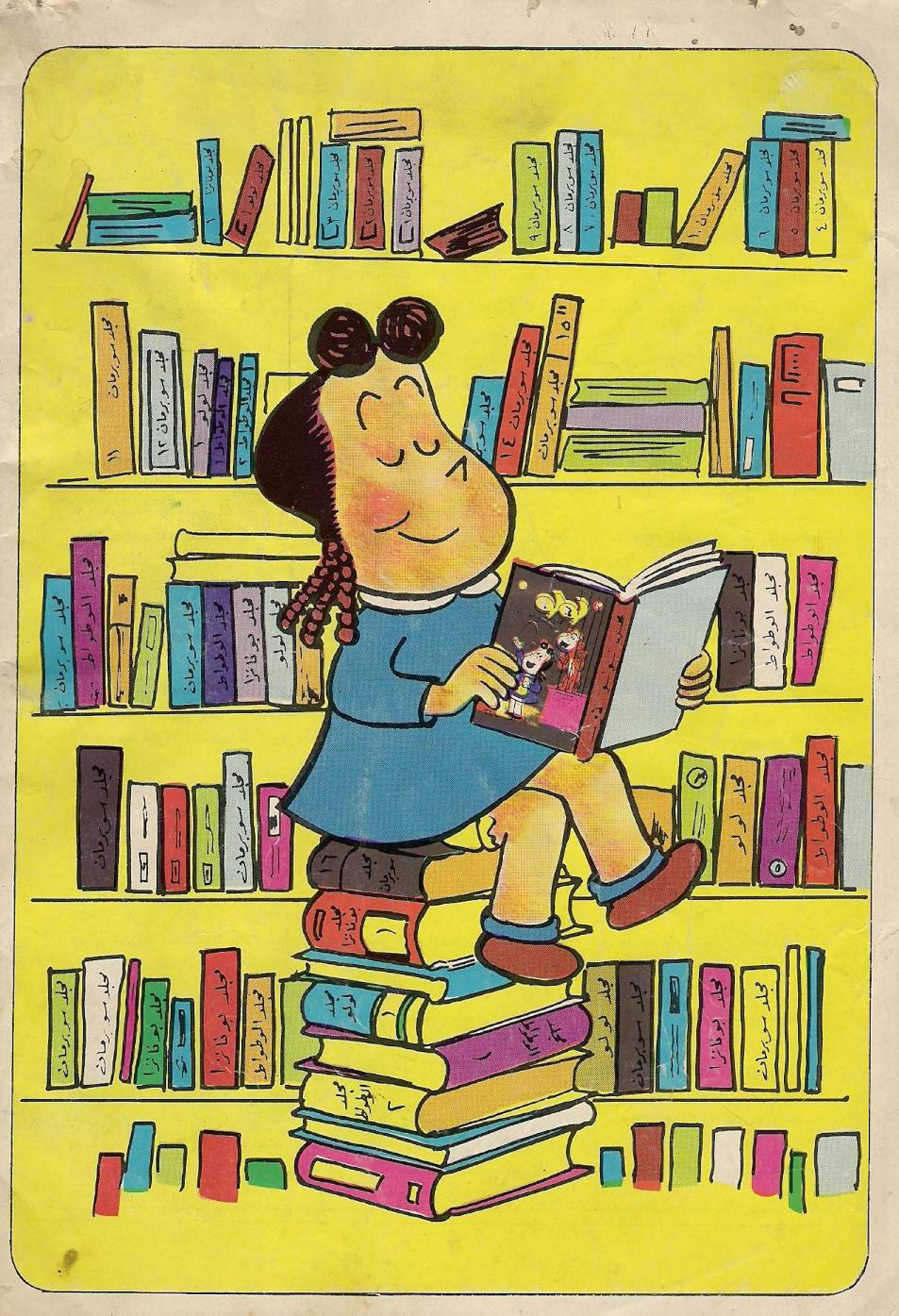
محمد صباغ — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — حلب — المجابرية — شارع السنوسي — بناية جميل بيطار

محمد حاج معلا — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . سوريا — طرطوس — شارع عبد العزيز ال سعود — بواسطة خالد الشعار

محمد وليد الشنطي — يهوى جمع الطوابع — سوريا — دمشق — شارع جول جمال — بناية وجيه الشرابي

فاتح خطاب — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع . — سوريا — دمشق — مزرعة — خلف البنك المركزي — بناية محمد علي القباني

جميل مسكون — ١٤ سنة — يهوى المطالعة . سوريا — حلب — محطة بغداد — شارع فرنسيس




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس